

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Светочниковская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

на заседании

Методического совета

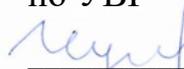
 Чумакова О.А.

Протокол №1
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

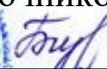
 Чумакова О.А.

Протокол №1
от 30.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

Светочниковской СОШ

 Бирюкова И.В.

Приказ №60
от 31.08.2023 г.



**Рабочая программа по
родной (русской) литературе**

11 класс

Учитель: Карпук И.В.

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего образования по родной литературе

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом, на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования, Примерной программы основного общего и среднего образования по родной литературе.

Программа выполняет две основные функции:

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик.

Программа состоит из проблемно-тематических блоков:

- Личность
- Личность и судьба
- Личность – общество – государство
- Личность – природа – цивилизация
- Личность – история – современность

Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

Результаты обучения

Результаты изучения курса «Родная литература» приведены в разделе «Требования

к уровню подготовки учащихся», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико- и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

Рубрика «**Знать/понимать**» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика «**Уметь**» включает требования, основанные на более сложных видах дея-

тельности, в том числе творческой: воспроизводить содержание текста, анализировать и интерпретировать произведение, используя сведения по истории и теории литературы; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; определять род и жанр произведения; выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать рецензии на прочитанные произведения.

В рубрике «**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни**» представлены требования, выходящие за рамки учебного процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач.

Содержание курса родной литературы

11 класс

Проблемно-тематические блоки

Личность – 4 часа (человек перед судом своей совести, человек-мыслитель и че-

ловек-деятель, я и другой, индивидуальность и «человек толпы», становление личности: детство, отрочество, первая любовь; судьба человека; конфликт долга и чести; личность и мир, личность и Высшие начала).

А. К. Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика.

Нравственная основа романа «Князь Серебряный»

А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева», «Русский характер».

Титов «Всем смертям назло».

Личность и семья – 5 часов (место человека в семье и обществе, семейные и род-

ственные отношения; мужчина, женщина, ребёнок, старик в семье; любовь и доверие в жизни человека, их ценность; поколения, традиции, культура повседневности).

Особенности драматургии А.Н. Островского. «Доходное место».

Семейные и род-

ственные отношения в комедии.

Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский «Бесприданница».

Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп».

Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова. А. И. Куприн «Поединок», «Суламифь».

Личность – общество – государство – 4 часа (влияние социальной среды на лич-

ность человека; человек и государственная система; гражданственность и патриотизм; интересы личности, интересы большинства/меньшинства и интересы государства; законы морали и государственные законы; жизнь и идеология).

В. А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи».

А. И. Солженицын «Захар – Калита».

И. С. Шмелёв «Лето Господне».

В. Г. Распутин «Байкал».

Личность – природа – цивилизация – 2 часа (человек и природа; проблемы осво-

ения и покорения природы; проблемы болезни и смерти; комфорт и духовность; современная цивилизация, ее проблемы и вызовы).

Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии

К. Д. Баль-

монта, Н.С. Гумилёва, С. А. Есенина.

В. П. Астафьев «Царь – рыба».

Личность – история – современность – 2 часа (время природное и историческое;

роль личности в истории; вечное и исторически обусловленное в жизни человека и в культуре; свобода человека в условиях абсолютной несвободы; человек в прошлом, в настоящем и в проектах будущего).

А. А. Фадеев «Молодая гвардия».

С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики».

Календарно-тематическое планирование

№	Темаурока	Кол-во часов
---	-----------	--------------

1	А.К. Толстой. Общая характеристика произведений. Публицистика	1
2	Нравственная основа романа «Князь Серебряный». Анализ романа	1
3	А. Н. Толстой «Рассказы Ивана Сударева», «Русский характер». Судьба и облик главного героя Егора Дрёмова	1
4	Титов «Всем смертям назло». Человек-мыслитель и человек-деятель, я и другой, индивидуальность человека	1
5	Особенности драматургии А.Н. Островского. Доходное место». Семейные и родственные отношения в комедии	1
6	Место человека в семье и обществе. А. Н. Островский «Бесприданница»	1
7	Истинные и ложные ценности в пьесе Л.Н. Толстого «Живой труп»	1

8	Мужчина и женщина, любовь и доверие в жизни человека в прозе А.П. Чехова	1
9	А. И. Куприн «Поединок», «Суламифь»	1
10	В. А. Гиляровский. Книга «Москва и москвичи»	1
11	А. И. Солженицын «Захар – Калита»	1
12	И. С. Шмелёв «Лето Господне»	1
13	В. Г. Распутин «Байкал»	1
14	Человек и природа; проблемы освоения и покорения природы в поэзии К.Д. Бальмонта, Н.С. Гумилёва, С.А. Есенина	1
15	В.П. Астафьев «Царь – рыба»	1
16	А.А. Фадеев «Молодая гвардия»	1
17	С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики»	1